

Paul Simon Cecilia

Die Serie „Fingerstyle: pop - rock - jazz - latin für Gitarre“ präsentiert Kompositionen und Arrangements für eine oder zwei Gitarren.

Herausgegeben in klassischer Notationsweise mit ausführlichen Fingersätzen und genauer Würdigung stilistischer Feinheiten sollen diese Ausgaben Freude und Lust an neuer Gitarrenmusik machen.

Mit 12 Jahren bekam Paul Simon von seinen Eltern eine Gitarre geschenkt, mit 13 Jahren schrieb er seinen ersten Song. Es folgte eine jahrzehntelange Weltkarriere als Sänger und Komponist, zuerst mit Art Garfunkel im Duo „Simon & Garfunkel“, anschließend solo.

Cecilia erschien 1970 auf der Simon & Garfunkel-LP „Bridge over troubled water“ und war als Single-Auskoppelung der Nachfolge-Hit für den Titelsong der Platte.

Für das vorliegende Gitarren-Arrangement wurden einige Änderungen gegenüber dem Original vorgenommen in Taktart (im Original 4/4-Takt), Harmonik (im Original ein 3-Akkorde-Song), Groove (von Medium-Rock zu lateinamerikanischen Einflüssen) und Melodik. Vorbild dafür sind die teilweise sehr unterschiedlichen Arrangements, mit denen Paul Simon auf Konzerttourneen seine alten Hits immer wieder neu belebt.

Besonderheit: Die erste Stimme dieses Arrangements kann auch solo gespielt werden! Eine Aufnahme dieser Solo-Version kann man auf der CD „Copy and merge, Michael Langer plays the music of Paul Simon“ (Acoustic Music Records) finden.

Es kommen drei Arten von Guitar-Percussion in diesem Arrangement vor:

1. String-Clicking:

Schnelles Ansetzen der Finger der rechten Hand (hier: i-m) an die Saiten, sodass diese gegen die Bundstäbe klatschen (Noten mit x als Notenkopf).



2. Body-Percussion auf der Gitarre:

Rechte Hand:

Schlag auf die Decke. Soll die Bassdrum imitieren: voller, dunkler Klang (dreieckige Note im 1. Zwischenraum). Den besten Klang erzielst du, wenn du mit dem Daumen oder dem Handballen aufklopfst.

Linke Hand:

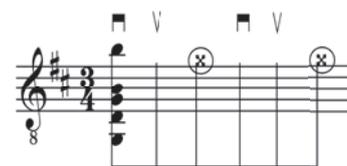
Schlag auf die Saiten. Soll die Snare imitieren: kurzer, heller Klang (dreieckige Note im 3. Zwischenraum). Den besten Klang erzielst du, wenn du mit dem Handballen (oder einem Finger) die Saiten abdämpfst und mit den (anderen) Fingern aufklopfst.

Kann auch allein von der rechten Hand ausgeführt werden: Daumen schlägt auf die Decke oberhalb des Schalllochs, die anderen Finger schlagen auf die Saiten über dem Schallloch.



3. Perkussions-Schlag auf die Saiten:

Die Faust schlägt über dem Schallloch auf die Saiten, sodass diese gegen die Bundstäbe klatschen (Noten mit x im Kreis als Notenkopf).



▣ = Akkord-Abschlag

∇ = Akkord-Aufschlag

Tapping

Ein frei stehender Bindebogen links neben einer Note kennzeichnet ein Tapping: Die betreffende Note wird mit einem Finger der linken Hand aufgeklopft.



Paul Simon

Cecilia



Words & Music by Paul Simon

Arranged by Michael Langer

6 = D

pizz.

p p p p p

5

9

13

1 2 5 4 3 3 3 3

© Copyright 1969 Paul Simon Music, USA. This arrangement © Copyright 2013 Paul Simon Music, USA.
All Rights reserved. International Copyright Secured. Used by permission of Music Sales Limited.

- Fingerstyle - Cecilia -